

Fujifilm

FinePix S9500 en Fine

In dit artikel bekijken we twee topcamera's van Fujifilm die zijn uitgerust met de nieuwste vijfde generatie Super CCD-chip die door Fuji zelf wordt ontwikkeld. Uit de F-serie is dat de F10 - een compacte camera met een groot LCD-display, en uit de S-serie de S9500 - een semi-professionele camera met een kantelbaar display. Beide camera's maken gebruik van de 'Real Photo Technology', een geavanceerde signaalverwerking - ook terug te vinden in de veel geprezen FinePix S3 Pro - die de door de beeldsensor vastgelegde gegevens omrekent tot een beeld.



Tussen compact en semi-professioneel

Door André Janssen

Fuji blijft zijn zelf ontwikkelde Super CCD-chip steeds verder verfijnen. De beeldkwaliteit wordt door drie factoren bepaald: de kwaliteit van de lens, het opname-element (de CCD-chip), en de processor die de gegevens verwerkt.

Fujifilm ontwikkelt haar lenzen zelf. Lenzen van Fuji worden in vele toepassingen gebruikt, zoals televisiecamera's, verrekijkers en camera's. Op basis van deze eigen productie kan Fujifilm de lenzen voor digitale camera's perfect aan de Super CCD aanpassen.

De jongste generatie van de Super CCD (geïntroduceerd in 2000) biedt een nog hogere resolutie, een nog betere lichtgevoeligheid, en wat misschien wel het belangrijkste is, een zeer laag ruisniveau. Samen met de 'Real Photo Processor', die een extreem kleine ontspanvertraging mogelijk maakt en waardoor de camera na aanzetten nagenoeg direct gebruiksklaar is, combineert Fuji een jarenlange ervaring en know-how in een nieuwe generatie digitale camera's.

Maar, wat er ook wordt geroepen over beeldkwaliteit en prestaties, het resultaat is bepalend voor een objectief oordeel. Beide camera's zijn meegenomen op vakantie en tevens gebruikt bij een bruidsreportage.

FinePix S9500

Opvallend bij de FinePix S9500 is het uitklapbare display, dat we eigenlijk van andere fabrikanten gewend zijn, niet van Fuji. Maar bij deze nieuwe FinePix-camera is het nu ook mogelijk om laag bij de grond of ver boven het hoofd te fotograferen, of je houdt de camera met het display 90 graden uitgeklaapt heel ontspannen aan de draagriem voor de buik. Om een hoekje fotograferen gaat niet want het display is niet volledig kantel- en draaibaar. Het kantelbare display blijkt ook nog eens heel gemakkelijk te zijn bij het maken van videoclips.

Als je naar het uiterlijk kijkt heeft de camera veel weg van de FinePix S20 Pro of de S7000, groot verschil is echter de 10,7x optische zoomlens (gelijk aan 28-300mm bij een 35mm camera) die met de hand wordt bediend. Je bent nu niet meer afhankelijk van het trage zoommotorje maar kunt razendsnel de gewenste vergroting instellen. De bekende zoomtoets is nog wel aanwezig maar heeft nu een iets andere functie gekregen, met het knopje T of W wordt de digitale zoom ingeschakeld die het beeld twee maal dichterbij haalt zonder dat



▲ Om het gezelschap niet in de weg te lopen is bij deze foto gebruik gemaakt van de maximale optische en digitale zoom, in totaal ruim 21 keer.

de resolutie wordt aangepast. Meer dan 21 keer inzoomen... je mag dan wel stabiele handjes hebben of een statief gebruiken. Maar toch kan het uit de hand. Want speciaal voor dit soort situaties heeft de camera een motief-programma dat Anti-onscherpte heet. Hierbij wordt door de camera een korte sluitertijd gekozen zodat de kans op onscherpte tot een minimum wordt beperkt.

Het scherpstellen kan naar keuze met de hand gebeuren door aan de ring te draaien die direct achter het camerahuis ligt. Deze methode vergt meer tijd, dus voor bewegende opnamen is het nauwelijks geschikt. Door middel van twee scherpsteltekens op het display kun je het scherpstellen controleren. Mocht dat toch nog een probleem geven dan kan het centrale deel van het beeld vergroot worden weergegeven.

Camera-instellingen

Maar dit gloednieuwe FinePix-model biedt nog meer. Wat te denken van beelden met een resolutie van 3488 bij 2616 pixels. Fujifilm kondigde deze high performance 9mp-camera dan ook met gepaste trots aan. Fotograferen met 9 miljoen pixels kan in een Fine- en in een Normal-modus. Daarnaast kun je nog kiezen uit 5mp, 3mp, 2mp en 1mp, én je kunt foto's maken met een beeldverhouding 3:2, dat levert 3696 bij 2464 pixels op; dus ook een resolutie van 9 miljoen pixels.

Aan de snelheid van de camera is eveneens een ander veranderd. Na het inschakelen is de camera nagenoeg direct gebruiksklaar, en de ontspanvertraging is in te stellen op 0,01 seconde (High Speed Shooting).

Naast de bekende camera-instellingen voor volautomatisch, programmagestuurd, sluitertijd- en diafragmavoorkeuze en handinstelling zijn er vijf motiefprogramma's te gebruiken. Anti-onscherpte is al aan de orde geweest, een ander speciaal mo-

Pix F10



tiefprogramma dat genoemd mag worden is 'Natuurlijk licht'. Dit wordt gebruikt om de natuurlijke sfeer te behouden in situaties met weinig licht, of in situaties waarbij flitsen niet is gewenst of toegestaan, zoals in musea en kerken.

Beeldruis? Hoezo beeldruis?!

Een andere nouveauté vind je onder de voor Fuji-camera's bekende *F*-toets, die toegang biedt tot de meest belangrijke functies. De (ISO-equivalente) gevoeligheid heeft namelijk een bereik van ISO 80 tot maar liefst 1600, en is natuurlijk ook auto-

matisch te gebruiken. Er gelden nu geen beperkingen meer bij het instellen van de hogere waarden (800 en 1600), ze zijn bij iedere gewenste resolutie te gebruiken. Hogere ISO-waarden zijn bijna zonder probleem te gebruiken. Van enige beeldruis (bij ISO 200 en 400, en zelfs bij 800) is nauwelijks sprake. Hier bewijst de kwaliteit van de nieuwe beeldchip zich. Zelfs bij slechte lichtomstandigheden is er nauwelijks of geen ruis te zien. Behalve de ISO-waarde stel je met de *F*-toets ook de resolutie en de kleur (normaal, chrome en zwart/wit) in. In de stand 'Chrome' worden beeldcontrast en kleurdiepte aangepast om de opname levendiger te maken. Het kan net dat beetje extra kleur aan een foto toevoegen. Deze chrome-optie is bij het testen van de S9500 gebruikt bij de trouwreportage en bij het maken van zonnige vakantiefoto's. Het effect is te vergelijken met een polarisatiefilter, behalve dan dat schitteringen en reflecties niet uitgefilterd worden, maar het geeft wel die diepe kleuren. Bijgaande foto is daar een voorbeeld van.

De beeldkarakteristiek is door Fujifilm Japan zodanig ingesteld dat contrast, kleurverzadiging en scherpte allemaal zwakker zijn. Dit komt overeen met de beeldkarakteristiek van professionele digitale camera's. Voordeel is dat de foto's beter geschikt zijn voor nabewerking. Voor een pittiger plaatje kunnen de opties Beeldscherpte, Kleurdiepte en Contrast, of de Chrome-stand worden gebruikt.

Op het camerahuis zijn de meest belangrijke functies toegankelijk door middel van een knop(je), veel is daar niet in veranderd ten opzichte van vorige modellen, wel is er een knopje bijgekomen. Direct naast het oculair zit een schakelknopje voor de lichtmeetfunctie: multi, spot en gemiddeld. Heel apart is dat het draaien aan de programmafunctieknop ook in de zoeker en op het display wordt getoond, je hoeft de camera dus niet van het oog te halen als je een andere instelling wilt gebruiken.

Filmen met 10,7x zoom

Filmpjes maken in een resolutie van 640 bij 480 pixels was ook al op de voorganger de S7000 mogelijk, maar de S9500 maakt het filmen met een fotocamera pas echt leuk. Je kunt nu ook de 10x zoomlens gebruiken en de belichting wordt continu ingesteld. Ook zijn Auto Focus- en Auto Exposure-functies beschikbaar om eventuele aanpassingen mogelijk te maken.

Wat is er nog meer het vermelden waard? Macro-fotografie is mogelijk tot op 10mm (supermacro). Het knopje Info op de zijkant van de camera laat een histogram van het beeld in de zoeker zien, en de belangrijkste instellingen zoals kleurdiepte, contrast, witbalans, beeldscherpte en lichtopbrengst flitser. Dit kan belangrijk zijn omdat na het uitzetten van de camera dit soort instellingen blijven behouden. Een Reset ervan is mogelijk via het cameramenu.

De AE-lock-toets is programmeerbaar in twee standen via het setup-menu; bij stand twee blijft de meting permanent vaststaan tot er een opname wordt gemaakt.

Met 'Meervoudig belichte opnamen' kun je beelden over elkaar heen fotograferen. Het roteren van een beeld gaat niet automatisch, het is een handmatige functie vanuit het cameramenu. Wil je een uitsnede van een foto maken dan kan dat in de camera, de uitsnede wordt als apart nieuw beeld opgeslagen.



▲ Opnamestand "Natuurlijk licht" is ideaal in situaties met weinig licht. Er wordt geen flitslicht gebruikt zodat de natuurlijke sfeer van de omgeving blijft behouden.



Natuurlijk zijn ook RAW-opnamen te maken. De signaalbewerking voor het opbouwen van het beeld wordt dan buiten werking gesteld. Een Raw File Converter is nodig om de beelden te converteren en te bewerken, het programma RAW converter LE wordt meegeleverd bij de camera; de meest recente update van de volledige HS-V2 software (Hyper Utility Software) staat op de website van Fujifilm (prijs € 199,- en te koop bij de dealers).

De voeding van de camera wordt verzorgd door vier AA-batterijen. Ondanks dat de S9500 zuinig omspringt met de energie, is het toch raadzaam om (oplaadbare) reservebatterijen bij je te hebben.

Zo op het eerste gezicht is er op deze FinePix S9500 niets aan te merken. Toch is er iets waar je na een tijdje gebruiken van de camera achter komt dat wat minder prettig is. Druk je op het Menu-knopje dan verschijnen er twee menupagina's met instellingen voor onder andere de zelfontspanner, witbalans, autofocus, flits, scherpte, kleurverzadiging, contrast, auto bracketing en externe flits. Onderaan de eerste pagina staat de toegang tot het Setup-menu dat uit vier pagina's bestaat. Bovenaan de tweede pagina van het Setup-menu staat de keuze voor CF- en xD-kaartje. Het zal je maar gebeuren dat je heel snel van kaartje moet verwisselen. Met zoveel menu's duurt dat veel te lang. Het zou veel handiger zijn als dat automatisch gebeurt of door middel van een extra knopje op de camera. Uit de praktijk blijkt dat bij het verwijderen van een vol kaartje, automatisch het andere kaartje wordt gebruikt. Ook de instelling om een kaartje te formateren staat diep in de menu's verscholen. En wat eigenlijk zeker niet mag ontbreken bij een semi-professionele camera is een keuze voor de kleuromvang. sRGB is de standaard, maar op de S9500 hadden we eigenlijk toch ook Adobe RGB verwacht.

De S9500 is geschikt voor de serieuze fotograaf voor wie een digitale spiegelreflex net iets te ver weg is, maar die verder alleen genoeg neemt met het allerbeste. En het heeft nog voordelen ook, want bij een DSLR-camera kan alleen de zoeker worden gebruikt, én je kunt er geen video-opnamen mee maken. De FinePix S9500 is een perfecte camera, supersnel en met erg veel extra instellingen.

FinePix F10

De Fujifilm FinePix F10 valt in de categorie compactcamera's. Ondanks zijn zeer kleine afmetingen ligt de camera prima in de hand. Kenmerkend is het hele grote LCD-scherm van maar liefst 3 inch, ofwel 50 bij 37mm. Een optische zoeker ontbreekt. Verder heeft de camera ongeveer dezelfde nieuwe kenmerken als de S9500.

Dat wil zeggen hij is eveneens uitgerust met een vijfde generatie Super CCD-chip en maakt ook gebruik van de Real Photo Technology, hetgeen een bijdrage levert aan een efficiënt energiegebruik, snelle bediening en een verbeterde beeldweergave. Afwijkend zijn voornamelijk de lens (3x optisch, 36-108mm), de resolutie en het grote LCD-scherm.

De F10 heeft een hoogste resolutie van 2848 bij 2136 pixels, 6,3 miljoen pixels dus, instelbaar in de kwaliteit Fine en Normal. De overige resoluties die je onder de F-toets tegen komt zijn 3mp, 2mp, 0,3mp en 3:2. De ISO-waardes bedragen naast Auto ook 80, 100, 200, 400, 800 en 1600.

Op de camera vind je knopjes voor het zoomen, de F-functie, macro, flits, zelfontspanner, en de weergavetoets om gemaakte beelden te bekijken. Een 'slim' knopje laat het display kortstondig helderder oplichten in omstandigheden met weinig licht. Naast de ontspanknop bovenop de camera vind je de functieknop. Meestal zal die op Auto staan, in de stand Handinstelling zijn de belichtingscompensatie, belichtingsmeting, witbalans en autofocus in te stellen. De stand SP staat voor motiefprogramma's, je moet dan de menuknop indrukken om een keuze te maken. Het zijn dezelfde programma's als bij de S9500; een instelling 'Lange belichting', met sluitertijden tussen 3 en 15 seconden, kan worden gebruikt om een helder verlicht hoofdonderwerp in een slecht verlichte omgeving te fotograferen.

Kijk je naar de opties in het cameramenu dan kom je daar veel functies tegen die ook bij de S9500 aanwezig zijn. Zo kun je bijvoorbeeld ook een aangepaste witbalans instellen en beelden draaien, een uitsnede maken, is de functie High Speed Shooting aanwezig, en kun je repeterende opnamen, opnamereeksen en continu-opnamen maken. Achteraf kan bij iedere opname een gesproken commentaar (of een achtergrondgeluid bij die



foto) van 30 seconden worden opgenomen. Video-opnamen maak je in een maximale beeldkwaliteit van 640 x 480 pixels, maar zoomen tijdens het opnemen is niet mogelijk.

De camera wordt geleverd met een adapter die op de camera wordt aangesloten, aan de andere kant van de adapter bevinden zich drie connectors voor de lichtnetadapter, de usb-aansluiting en A/V-uit. Daarmee wordt het aantal plugjes op de camera beperkt maar het opladen van de batterij wordt daardoor wel een rommelige bedoeling. De batterij wordt zonder vergrendeling in het compartiment geschoven, bij het openen ervan kan die er gemakkelijk uitvallen.

Deze compacte FinePix F10 is een camera met een beperkt aantal knoppen, het geheel is overzichtelijk en eenvoudig te bedienen. De ontspanknop zit precies op de goede plaats. Wil je meer mogelijkheden gebruiken dan zijn er voldoende handmatige instellingen om opnames te beïnvloeden, zoals witbalans en belichtingscompensatie. Het menu is net als bij de S9500 even wennen. Jammer dat Fuji naast de goede Nederlandstalige handleiding nog steeds geen Nederlands camera-menu heeft.

De kwaliteit van de foto's is niet anders dan die van de S9500. Met dezelfde CCD-chip en techniek onder de motorkap is dat niet zo verwonderlijk. Fujifilm hanteert bij de FinePix F10 een tevredenheidsgarantie; mocht je niet tevreden zijn dan mag de camera binnen veertien dagen voor een ander model worden omgeuild.

Conclusie

Samenvattend mogen we concluderen dat beide FinePix-camera's prima foto's maken. De S9500 is echt een semi-professionele camera voor de veeleisende fotograaf, de FinePix F10 is in het segment instap- en compactcamera het beste wat er op dit moment is te krijgen.

Uitgebreide specificaties zijn op de website van Fuji te vinden, www.fujifilm.nl.

De adviesprijs van de FinePix S9500 bedraagt € 699,-; de FinePix F10 kost € 399,-.



◀ De 'Chrome'-optie is bij het testen van de S9500 gebruikt bij een trouwreportage en bij het maken van dit soort zonnige vakantiefoto's. Het effect is te vergelijken met een polarisatiefilter, behalve dan dat schitteringen en reflecties niet uitgefilterd worden, maar het geeft wel die diepe kleuren.